



Наталья Бочарова

Андрей Таврилов

ОПАСНОЕ МОРЕ БОЛЬШИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

Актерский сегмент российской киноиндустрии, с одной стороны, самый популярный, звездный и открытый для публики. Но с другой — самый незащищенный, жесткий и полон тайн. Обо всех актуальных проблемах наших актеров, о специфике ведения бизнеса актерского агентства в России «Менеджер. Кино» побеседовал с Натальей Бочаровой, которая уже восьмой год успешно работает в данной сфере и борется за права актеров, не забывая к тому же о социальных проектах и благотворительности.

Ваше «Актерское Агентство Натальи Бочаровой» уже несколько лет существует на рынке. Изменился ли принцип его работы в последние годы?

Не существенно. По-прежнему актеры подразделяются на две категории: общая и эксклюзивная базы. В общую базу может попасть любой желающий, главное — предоставить о себе полную информацию, и наше агентство будет рекомендовать их на различные проекты. В эксклюзивную базу мы устанавливаем тех актеров, которых я хорошо знаю. То есть я смотрю их работы в театре, в кино, общаюсь лично. Только при таком тесном контакте

возможно понимание того, на какую роль и в какой проект можно продвигать актера. Помимо этого я полностью веду все их финансовые и юридические дела. Также стоит заметить, что очень большую роль в продвижении актеров занимают различные PR кампании, такие как размещение в каталогах, в журналах, в композитках, в календарях, участие в фестивалях, и многое другое.

Главное, что я интуитивно чувствую своих актеров, точно знаю, кого на какую роль пригласить, знаю всю специфику их работы.

В этом году вы открываете еще и театральную студию при вашем агентстве?

Да, это наш большой проект. В течение трех лет мы вели несколько театральных групп в сотрудничестве с другими компаниями. Со временем стало понятно, что театральную студию надо выводить на более высокий уровень. С начала этого года мы занимались подбором преподавателей, а в марте прошло первое занятие нашей театральной студии. И уже сейчас можно сказать, что наши педагоги не просто проводят занятия, а вкладывают в своих учеников душу и знания, сами получая от этого удовольствие. Ведь это очень важно, когда из аудитории ученики и преподаватели выходят с одинаково горящими глазами.

Я сама закончила две театральные школы и не понаслышке знаю, сколько обманов, завышенных цен и липовых реклам существует в этой области. И мне



захотелось дать адекватную современному рынку возможность всем желающим, как взрослым, так и детям, понять, что собой представляет актерское ремесло. Причем уже в процессе обучения я произвожу отбор, с кем бы мне в дальнейшем хотелось работать эксклюзивно.

В смысле, растите будущее поколение актеров?

Да (*улыбается*). Почему бы и нет! Ведь это одновременно и детский проект. Кино у нас в стране возрождается. В том числе и детское. Поэтому нужны и новые детские лица — молодые и совсем маленькие актеры. К тому же приятно открывать новые таланты, стоять у самых истоков зарождения будущей кинозвезды.

Но образование они получают настоящее?

Что такое настоящее образование? Это знание, навыки и умения. У нас работают действующие профессиональные педагоги, выпускники театральных вузов (Мария Павловец, Олег Пустовалов, Евгения Терехова, Сергей Юдаев и др.).

Уже после первых занятий дети пришли в полный восторг, а нам было очень приятно слышать от их родителей такие слова: «Спасибо, что вы есть», а значит, мы все делаем правильно. Мы не печатаем красивые сертификаты, мы даем знания и возможность самореализации с дальнейшим продвижением.

Какие возрастные группы есть в студии?

Детская — с 5 до 8 лет, средняя — с 9 до 12, подростковая — 13—17 и взрослая — с 18 лет и до бесконечности. Ведь к нам приходят дамы и господа довольно преклонных лет, которые решили попробовать себя в исполнительском жанре. Надо признать, что

и спрос на возрастных актеров тоже есть, особенно в групповку и эпизоды. Мы рады всем. Также мы планируем открыть социальную творческую группу, обучение в которой будет бесплатным. Ведь не у всех талантливых ребят есть финансовая возможность. Сейчас мы активно ищем спонсоров для этого проекта.

А сколько длится обучение в группах?

Здесь каждый сам выбирает себе срок обучения. Главное, чтобы человек действительно понял про себя все — на что он способен, к чему у него задатки и стоит ли ему вообще делать карьеру актера. Понятно, что за три месяца или даже за год обучить человека всем азам актерского мастерства бывает очень сложно. Кому-то и дести лет на это может не хватить. Сейчас дети познают основу, летом мы отпускаем их на каникулы, а с сентября с новой силой продолжим обучение. В дальнейшем мы планирует превратить наш проект в театр-студию, ставить отрывки, небольшие спектакли, антрепризы, где у учащихся будет шанс испытать себя на настоящей сцене. Так или иначе, в конце года мы планируем устроить некие показательные выступления, пригласим кастинг директоров.

Выпускники будут сотрудничать с вашим агентством?

Не все. Здесь я провожу для себя отбор. На кастинге дети читают стихи, поют песни, и я сразу делаю пометки — кого можно в массовку, кого в эпизод, а кого и на главную роль. Конечно же, актерское образование ребенка повышает его шансы пробиться наверх. Но бывают и исключения. Даже среди взрослых актеров. Например, Евгений Воловенко.

www.agentbocharova.ru www.profaktor.ru

Nataliya Bocharova
актерское агентство
8 (495) 741-63-90

Бродская Ирина Самойлов Игорь Воловенко Женья Галка Светлана Денисов Владимир

Липа Николай Новиков Сергей

Гусева Юлия Нарлиев Хаджа Липко Анна Зеленский Алексей Чурина Анна



Наталья Бочарова на открытии первого фестиваля «Звералашь»

В начале своего пути он работал моделью, он очень органичный, способный и обаятельный парень. Я порекомендовала его на роль в «Паутине», в «Джокере», в российско-итальянскую картину «Десять зим». В фильме «Отражение» у него одна из главных ролей и в «Терминале» хорошая партия досталась! Актриса Мария Игнатова, я ее на презентации фильма встретила, и уже через год она попала на главную роль в ленту «Оружие». Такие примеры встречаются, но профильное образование все равно необходимо.

Какие кастинги сейчас проводит ваше агентство и на каких проектах работают ваши актеры?

В данный момент наше агентство отбирает актеров на следующие проекты: сериал «Маруся», в котором уже утверждена наша актриса Анна Липко на роль Елены; сериал «Знаки судьбы»; сериал «Терминал», в котором снимаются наши актеры — Анна Чурина в роли Мукумовой, Алексей Зеленский в роли капитана, Григорий Баранов в роли Швайца, Магомед Зурабов в роли Улукбека и Евгений Воловенко в роли курьера; сериал «Мент в законе», в котором участвуют Владимир Денисов, Алексей Тимошкин, Ирина Баринова; сериал «Паутина-4», в котором главные роли играют Дмитрий Комов, Дмитрий Уросов, Сергей Холмогоров, Александр Аблязов, Антон Голышев, Ирина Бродская, а также много эпизодических ролей; сериал «Школа по приколу», в котором будет участвовать Юрий Егоров в роли учителя труда; сериал «Где ты», в котором в одной из главных ролей снимается Ирина Ефремова; сериал «Институт благородных девиц», в котором участвуют Юлия Гусева, Всеволод Хованский, Хаджа Дурды Нарлиев; сериал «Салон красоты», в котором участвует Евгений Воловенко; телевизионный фильм «Вкус граната». Кроме того, мы сейчас проводим кастинги и отбираем детей от

7 до 15 лет на детский мюзикл «Усатый нянь-2» и многие другие проекты.

Кадровая база детей-актеров станет для вашего агентства приоритетным направлением?

Нет, мы продолжим развивать его параллельно с нашим основным. Главное, чтобы человек определился, чем он хочет в жизни заниматься. Ведь исполнительские навыки пригодятся и в бизнесе, и в спорте, и в быту. О себе могу сказать, что меня мир кино изменил в лучшую сторону: из застенчивой девочки я превратилась в уверенную в себе бизнесвумен. И до сих пор получаю предложения как актриса.

Как кризисный год отразился на актерском цехе? Очистило ли это ваш сектор от агентств-однодневок? Остановил ли кризис безудержный рост «коридорных» фирм?

Да, многие ушли. На рынке остались только профессионалы, желающие и умеющие работать. У нас тоже были трудные времена, когда, казалось бы, уже неоткуда ждать помощи — возникло спонтанное желание махнуть рукой и бросить все. К счастью, этого не произошло. Мы продолжаем трудиться. Потому что на самом деле я не смогла бы так просто расстаться с делом своей жизни, напротив, я хочу развиваться в этом направлении.

Расскажите о своем участии в организации профсоюза актеров.

Да, мне предложили участвовать в этом предприятии, и я с радостью согласилась. Внутренняя система нашего сегмента киноиндустрии давно нуждается в строгой организации, так как в этом хаосе многие актуальные вопросы (правовые, финансовые, этические) остаются нерешенными. И чем больше актеров вступит в этот профсоюз, тем сильнее мы будем представлены на рынке и даже сможем выступать с официальными предложениями в Госдуму.

Когда был создан профсоюз?

Создан он около двух лет назад, но я сотрудничаю с ним с 2010 года. Там тоже еще много работы: нужно и спонсоров искать, и штат налаживать. Я хочу взять на себя департамент кинопроизводства. Присоединяйтесь к нам — www.profaktor.ru — в объединении наша сила. Если мы сами не защитим себя, то кто это сделает за нас?

А чем закончилась история с новой тарифной сеткой? Год назад продюсеры решили сами установить ставки для всех кинопрофессий.

Да особенно ничем она и не закончилась. Законной силы их предложение не приобрело. Мы в профсоюзе также будем разрабатывать тарифную сетку, и если она приобретет законную силу, то тогда — да,



будет серьезный разговор. Трудовое право надо отслеживать. Например, нужен 9-часовой рабочий день. 12 часов смена — это же рабство! Это очень тяжело. Я сама снималась как актриса и знаю, что это такое. Да еще и с переработками, которые часто не оплачиваются. Так и получается, что медийные личности у нас в полном ажуре, а все остальные талантливые актеры, как начинающие, так и опытные, остаются не защищенными. Их обманывают с гонорарами, задерживают выплаты, не организуют нормального съемочного процесса на площадке и т.д. Важная цель профсоюза — закрепить за актером право на образ (авторские отчисления). Чтобы они могли получать отчисления и, уйдя на покой, были защищены от ничтожной пенсии и жалкого содержания в доме престарелых. Что сейчас и происходит, к сожалению, со многими замечательными актерами советского кино.

Какие еще задачи ставит перед собой профсоюз и ваше агентство?

Особое внимание надо уделить качеству современного кино- и телеконтента. К нам приходят в студию дети, мы общаемся. На каких героях они растут? «Счастливы вместе», «Воронины», «Универ». Но это же не пример настоящих семейных ценностей, это антиреклама семьи. Да, время изменилось, изменились и герои. Но все же есть в мире что-то вечное, непреходящее. Мое поколение росло на добрых сказках. Пусть сейчас они могут показаться наивными, но я счастлива, что у меня были эти сказки, у меня было детство. Настоящее детство и юность. В своей жизни я всего добилась сама, и в этом мне помогло правильно сформированное представление о мире. А сегодняшние дети, к сожалению, совершенно не приспособлены к жизни. Повсеместный инфантилизм — это реальный приговор нашей молодежи. Они хотят все и сразу. Так не бывает.

Но при такой конкуренции актерам ведь приходится соглашаться практически на все роли?

К сожалению, да. Даже профессионалы получают сейчас мало предложений, а начинающим и молодым артистам совсем трудно. Они соглашаются и на драконьи условия.

Какие еще актуальные проблемы вашего сектора вы могли бы выделить?

Сейчас сформировалась еще одна опасная для актерского цеха тенденция. Многие кинокомпании устанавливают у себя актерские базы, таким образом кастинги на их проекты становятся закрытыми. И актеры, не состоящие в базе этой компании, не могут даже попытаться претендовать на роль. И это неправильно. Все кастинги должны быть открытыми — шанс должен быть у каждого.

А возможно ли ввести систему наподобие риэлтерской, когда общая база актерских вакансий используется всеми агентствами, а отчисления делят поровну между агентом, который представляет актера, агентом, который находит для него проект?

С этой инициативой я также неоднократно выступала в профессиональных кругах. Для этого необходим единый информационный центр. Но многие, не знаю, из-за кризиса или жадности просто ставят коллег перед фактом: «Это мой проект. И все». Таков актерский бизнес в России. Настоящий акулий бизнес. И в этом опасном море больших возможностей я плаваю уже восьмой год.

Но есть же и светлые моменты — вы стали партнером фестиваля «Звералаш».

Да, наше агентство находится в партнерских отношениях со многими кинокомпаниями и фирмами: «Мосфильм-Кинология» под руководством Виктора Зуйкова, кинофестиваль «Золотой клык» и детский кинофестиваль «Звералаш», модельное агентство «Ультра моделс», Российская биржа актеров. И это мероприятие — кинофестиваль «Звералаш», прошедшее под патронажем фонда «Золотой клык», действительно большое, светлое и радостное событие. Я пригласила много своих актеров, как клиентов, так и друзей, например Александра Рапопорта, Ивана Гришанова, Гулю Нижинскую, Иннокентия Тарабару, Марину Яковлеву, Ирину Лачину, Анну Липко и др. Все актеры участвовали в программах бесплатно, в благотворительных целях. Чтобы наши дети хоть немного отвлеклись от своих компьютеров и обратили внимание на живое искусство, которое окружает их. На открытии были животные-актеры: тигры, олени, собаки (среди которых и главные лающие звезды — Метель и Кузя, а также говорящий попугай Сава). Актриса Анна Липко приехала с дочерью и потом прислала восторженный отзыв, как ее дочурка рассказывала всем друзьям, что она увидела на «Звералаше» настоящих животных-кинозвезд. Мы очень довольны итогами фестиваля. Ведь бизнес-бизнесом, но и обо всем остальном не надо забывать. Я познакомилась на кинофестивале «Звералаш» с Сергеем Новиковым, телеведущим телеканала «Домашний». Теперь мы с ним работаем эксклюзивно и надеемся, что его тоже скоро увидим в кино.

Также мы сотрудничаем с международным актерским агентством Unicomfilm, выпускающим печатный глянцевый каталог, в который попадают лучшие наши актеры, новые и медийные лица. Этот каталог распространяется всем кастинг-директорам, режиссерам, продюсерам и кинокомпаниям не только в России, но и за рубежом. Мы проводим совместные кастинги на различные кино-, фото- и видеопроекты. ●